

fin de semana

ESCAMARO / IMAGOPAR VÁZQUEZ



Los músicos Balal Moya, Omar Sánchez, Gerardo Rosario, Felipe Fábrega y Pablo Rivera junto con las bailarinas de bomba Nestor Castro, Marilú Ramírez, Janaira Rodríguez, Laura Paris Ayala y Cruz Mari Ramírez componen el Ballet Folklórico Majestad Negra de Piñones.

# Toque de Bomba en Piñones

Jorge Rodríguez  
 ESCENARIO

Esta noche, como cada último viernes de cada mes, los bomberos, sus admiradores o aquellos quienes no conocen los ritmos de la bomba puertorriqueña pero que quisieran aprenderla, tienen su cita asegurada en los cuarteles de la Antigua Pasedora de Piñones -sede de la Corporación Piñones Se Integra (COPI)- donde se celebra su tradicional "Toque de Bomba" con percusionistas y voces de primera, miembros a su vez del Ballet Folklórico Majestad Negra de Piñones.

"A la gente que le gusta la bomba y quienes no la conocen pueden asistir a esta área con la seguridad de que nuestro trabajo está enfocado en que haya un conocimiento de la bomba más allá de lo folklórico. 'Majestad Negra' es un grupo que sale como producto de una necesidad que había en la comunidad de Piñones de realizar expresiones culturales, por lo que se decidió crear el primer grupo infantil de bomba puertorriqueña compuesto por niñas piñoneras", declaró Pablo Rivera, coreógrafo y director del ballet folklórico.

Fundado en 2000, Majestad Negra ha ido evolucionando en su expresión cultural llegando incluso a representar a Piño-



Mari Cruz Rivera Clemente se desempeña como directora de la Corporación Piñones Se Integra sede del ballet y el "Toque de Bomba" de esta noche.



Pablo Rivera, bailarín y coreógrafo del grupo Majestad Negra.



**El grupo Majestad Negra celebra sus talleres y ensayos de bomba todos los martes y jueves.**

nes y a Puerto Rico en festivales locales e internacionales, como el más reciente, el VI Festival Afro de Ecuador, cuyos costes fueron donados por el actor boricua Benicio del Toro, un admirador de la lucha ecológica que libran estos vecinos mediante la corporación COPI, que dirige Mari Cruz Rivera Clemente.

"Dentro de nuestros proyectos culturales están las clases de bomba, que se ofrecen martes y sábados, en la escuela que hemos levantado en la Antigua Paseadora y que COPI administra. Adicionalmente ofrecemos talleres a escuelas, grupos culturales y quienes nos los solicitan. Queremos que ésta sea popular, participativa, integral y dinámica. En el grupo tenemos coreografías nuevas y montajes con baile libre, ahondando en los distintos ritmos de la bomba como el sicá, el yubá, el holandés y el seis corrido de Loíza", agregó Rivera.

El repertorio se basa en las 12 canciones que interpretan las propias niñas y el montaje trabaja para que se vea el colorido de todos los elementos de ves-

tuario, los movimientos y su comunicación bailable con los barriles de bomba. Entre estas piezas se encuentran "A la Verdegué", "Bartolomé", "Para Piñones" con poesía y una entrada y salida vernácula.

El grupo está compuesto por Omar Pipo Sánchez, director de Son del Batey,

Felipe Febres del mismo grupo, Víctor Vélez, cantante de Plena Libre, George Rosario, cantante del Son del Batey, Rafael Maya, director de Rumba Cuá, Yamil Ríos, director de Restauración Cultural y Pablo Rivera, historiador e investigador de los géneros folclóricos en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. Las bailarinas son Noslen Castro, Marifé Román, Jomaira Rodríguez, Laura París Ayala y Cruz Mari Román.

"En el ballet tenemos a las niñas más destacadas porque formamos el grupo para que se constituyera en la cara de Piñones, así como su expresión y para que pudieran expresar a través de la bomba lo que está sucediendo en la comunidad", concluyó Rivera.



**Las niñas integrantes del ballet fueron seleccionadas para representar los rostros de Piñones.**



**El actor boricua Benicio del Toro es uno de los auspiciadores de este ballet y de la lucha ecológica que libran los piñoneros.**